

LA CASONA ROJA Y DIVINA CULTURA  
PRESENTAN

VAUDEVILLE • TRAGICOMEDIA • MUSICAL

# LA IMPORTANCIA DEL ABRAZO



UN ESPECTÁCULO DE PILAR NÚÑEZ Y JAIME LEMA

# SOBRE LA OBRA

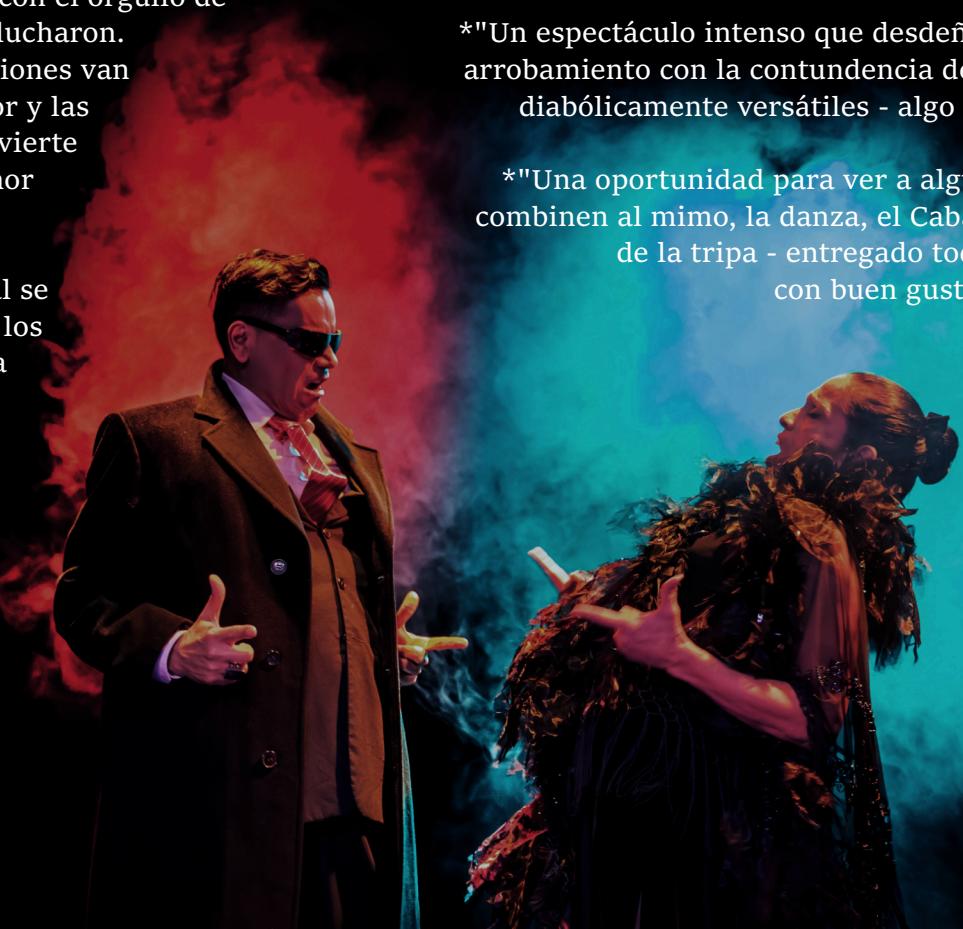
El teatro visto como un universo habitado por especies libres en vías de extinción está de fiesta en este espectáculo que celebra la alianza de dos magníficos actores unidos por el amor.

Pilar y Jaime se encuentran como Damabunda y Sebastián de la Luce, dos actores que estuvieron más que unidos en sus inicios para después separarse y continuar sus caminos individualmente. Ahora, 20 años después, se encuentran con la necesidad de estar acompañados, el uno del otro.

Este encuentro lleno de pasado y de presente ubica frente a frente a dos personalidades, dos egos, cada uno con el orgullo de haber defendido aquello por lo que apostaron y lucharon. El escenario se vuelve entonces un Ring. Las acciones van transformándose, la seducción y la rabia; el amor y las penas; los olvidos y los por qué; todo esto se convierte en un saldar cuentas para después aceptar el amor entre ellos.

El recuento de episodios de vida y de vida teatral se da a través de secuencias de los espectáculos en los que ambos participaron. La poesía, la música y la danza se vuelven elementos de confrontación y competencia. Finalmente estar frente a frente para decirse y cantarse con amor y con rabia todas sus ausencias.

La importancia del abrazo es la historia de estos actores, de sus inicios y de esos 20 años sin palabras, que vamos descubriendo a lo largo del espectáculo donde ellos se enfrentan y se rinden para crear el nuevo espacio en común.



\*"Una lección de vida y de arte en la que ambos nos enseñan su humildad, su persistencia, su técnica y talento en una obra que ha ido madurando a lo largo de veinte años

convirtiéndose en un homenaje al teatro que se empieza a desarrollar desde los 70 y que es llamado pobre, de cuerpo, de grupo, grotowskyano o Tercer Teatro. Si bien el contexto no es ya el que se vivió en aquellos años de florecimiento: este teatro no ha perdido vigencia; se mantiene como un modelo de técnica, disciplina, visión de trabajo actoral y de concepción del espectáculo".

\*"Un espectáculo intenso que desdeña la sutileza y persigue el arrobamiento con la contundencia de dos actores completos y diabólicamente versátiles - algo en vías de extinción".

\*"Una oportunidad para ver a algunos raros actores que combinen al mimo, la danza, el Cabaret cantando, que viene de la tripa - entregado todo con estilo y con buen gusto".

# INTÉPRETES: PILAR NUÑEZ

ACTRIZ, CANTANTE Y DIRECTORA DE TEATRO

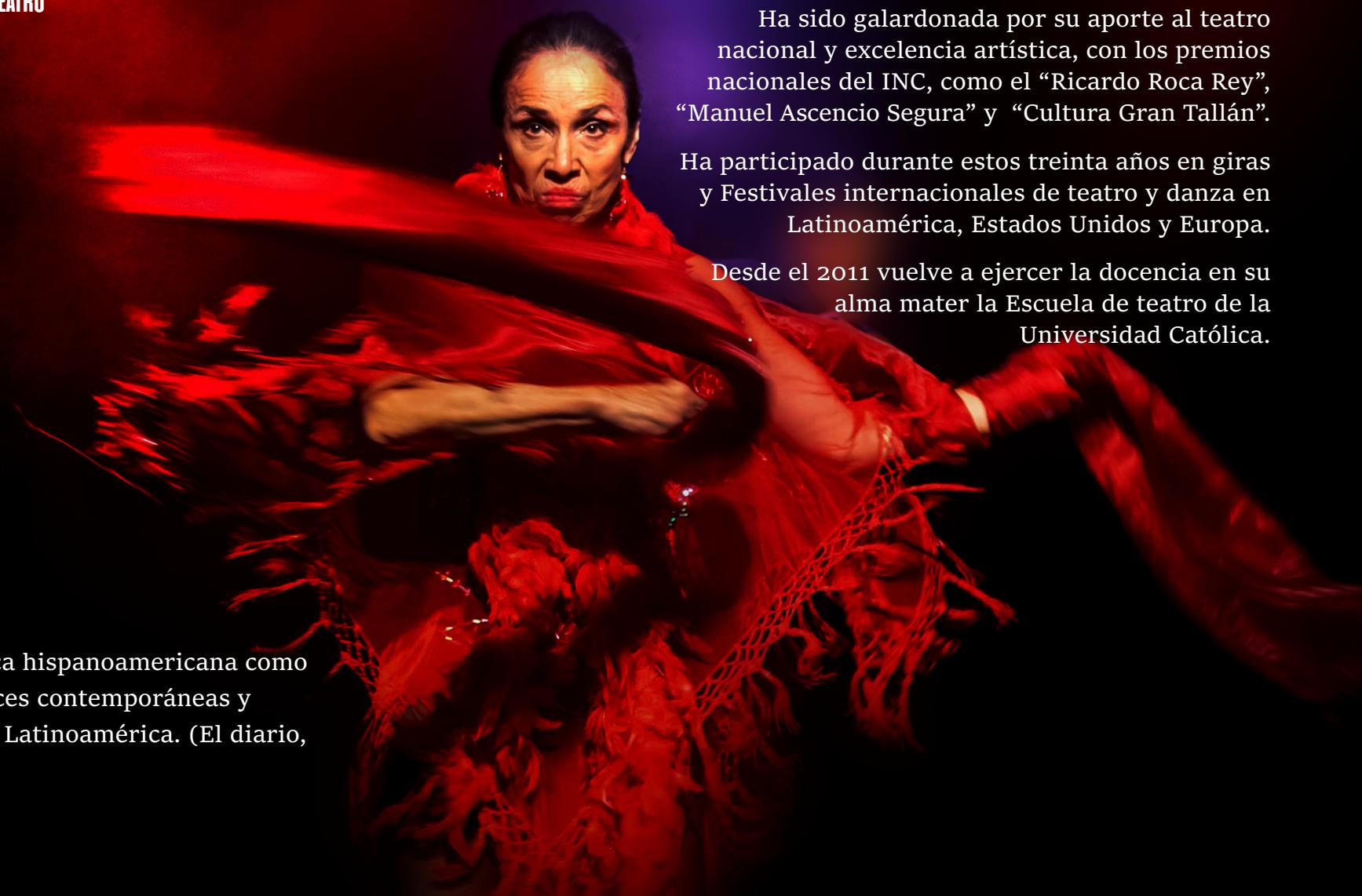
Ha sido actriz y pedagoga del Laboratorio Teatral Cuatrotablas por 23 años y ha formado parte de proyectos artísticos multidisciplinarios bajo la dirección de reconocidos directores y coreógrafos peruanos.

Ha sido galardonada por su aporte al teatro nacional y excelencia artística, con los premios nacionales del INC, como el “Ricardo Roca Rey”, “Manuel Ascencio Segura” y “Cultura Gran Tallán”.

Ha participado durante estos treinta años en giras y Festivales internacionales de teatro y danza en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

Desde el 2011 vuelve a ejercer la docencia en su alma mater la Escuela de teatro de la Universidad Católica.

Considerada por la crítica hispanoamericana como una de las grandes actrices contemporáneas y didactas renovadoras de Latinoamérica. (El diario, New York, 1992)





# INTÉPRETES: JAIME LEMA

ACTOR, BAILARÍN, DIRECTOR Y GESTOR CULTURAL

Director de La Casona ROJA - Espacio Cultural -  
Sede de su compañía Komilfó Teatro. Desde el  
2007 al 2018 crea y produce el Festival de Danza  
independiente 100%Cuerpo en Lima - Perú.

En el 2019 recibe del Consejo Nacional de Danza -  
CND Perú y del Municipio de Lima el  
Reconocimiento por su Aporte a la Cultura.  
Desde 1987 posee un espacio de investigación “El  
Actor Bailarín” Taller Integral de Teatro Danza.

Ha creado y dirigido una treintena de  
espectáculos y ha representado al Perú en  
eventos y festivales internacionales, contando  
alrededor de 20 Giras internacionales por  
Latinoamérica, USA, México, Europa, Asia y  
Medio Oriente.

<https://jaimelemadanza.wixsite.com/misitio>

# LA IMPORTANCIA DEL ABRAZO - SUS INICIOS

Este espectáculo tiene una dramaturgia muy significativa. Es producto del diálogo de dos espectáculos unipersonales “Flor de Primavera” y “El trabajo que hacemos” de Pilar Núñez y Jaime Lema actores de la segunda y tercera generación del grupo peruano Cuatrotablas.

El grupo fue fundado en Perú en 1971 por Mario Delgado (1947-2016) y produjo 10 generaciones de actores. En algunos periodos de tránsito el director quedó solo con un actor. En esos momentos el solitario actor fue la memoria y la esperanza del futuro grupo.

En 1983 el grupo se despidió de sus dos primeras generaciones en un ambiente oscurecido por el surgimiento del terrorismo en el país. Pilar Núñez (Segunda generación) fue una de las actrices que quedó sola y compuso “Flor de primavera” con el objetivo de conservar las semillas técnicas para nuevas generaciones.

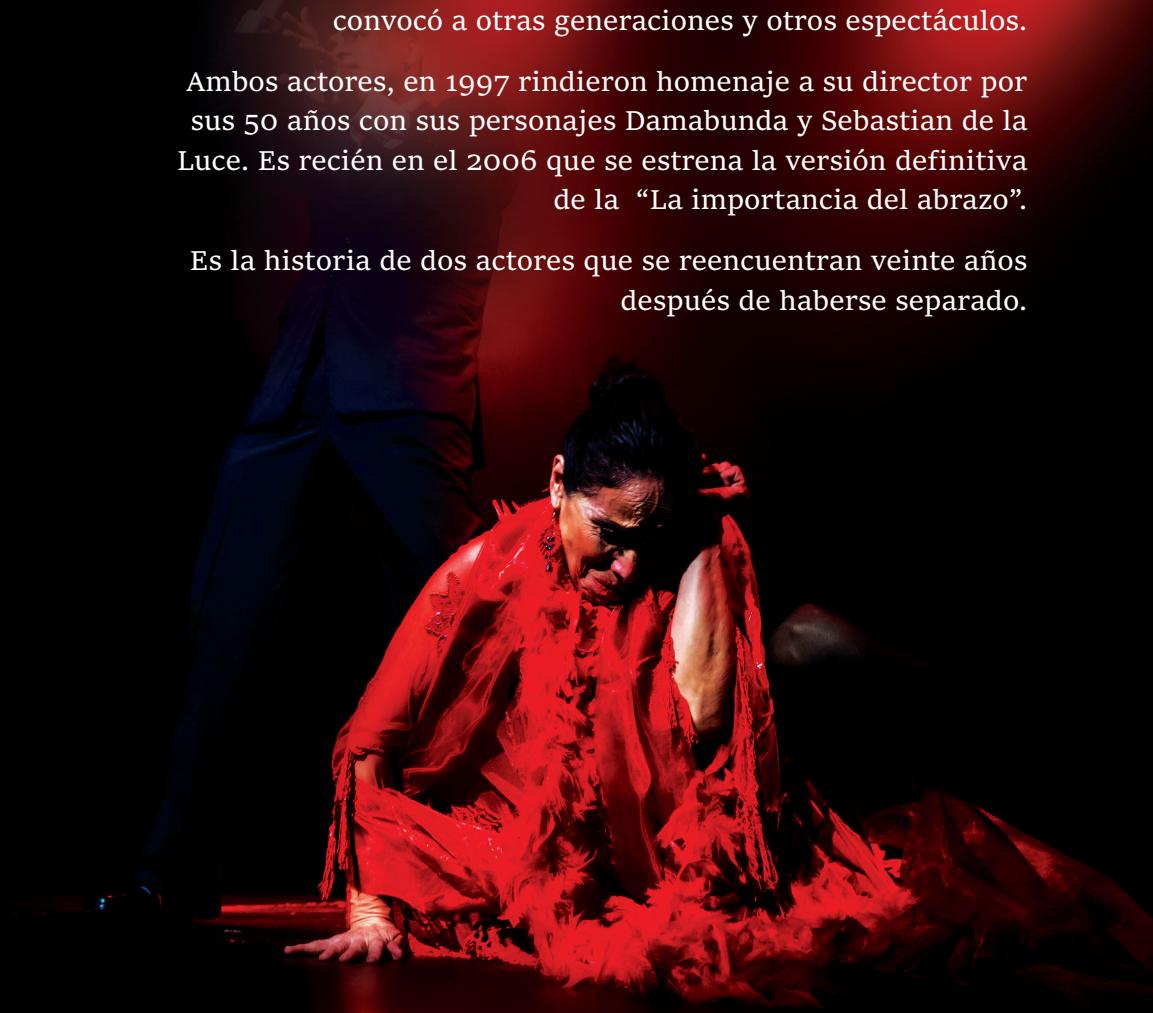


Llegó la tercera generación, vibrante y colorida que resistía dentro de un país enfermo de terrorismo con “Aquí no hay Broadway”. Eran tiempos difíciles para el teatro por las bombas y los atentados.

En 1986, fue Jaime Lema el único integrante que quedó junto al director y siguiendo la tradición del grupo compuso “El trabajo que hacemos” que a su vez dio continuidad al grupo y convocó a otras generaciones y otros espectáculos.

Ambos actores, en 1997 rindieron homenaje a su director por sus 50 años con sus personajes Damabunda y Sebastian de la Luce. Es recién en el 2006 que se estrena la versión definitiva de la “La importancia del abrazo”.

Es la historia de dos actores que se reencuentran veinte años después de haberse separado.



“Ese día sábado, nos despedimos con un importante abrazo hasta el lunes.  
Dos años aproximadamente después pudimos reencontrarnos, mirarnos y aún sin poder tocarnos, abrazarnos.

La reflexión de estos momentos vividos después de estar encerrados

Que hubiera sido de mi sin el sueño del teatro  
Que hubiera sido de nosotros sin el Arte

Por eso el espectáculo La Importancia del Abrazo se vuelve, si ya no lo es, un acto de Resistencia en tiempos sombrios.

La persistencia, pasión y disciplina que nos exige este performance siempre nos moviliza y ahora más que nunca, el tiempo, la vida amigos.”

*Jaime Lema*



“Hoy más que nunca después de una pandemia que parece arraigarse sin final, el abrazo es un acto subversivo. El abrazo como metáfora de trenzarse con valentía, abrirse, saber estar, sin juzgar al otro.

Si bien este espectáculo trata de dos actores, en realidad nos representan actuando en el gran teatro del mundo, aferrados a nuestros egos, ambiciones, y necesidades a veces echando a perder el goce del juego y la solidaridad que nos dan sentido en el mundo.

La importancia del abrazo es un espectáculo que se creó hace mucho tiempo pero que hoy es extremadamente vigente porque representa la necesidad de volver a creer en la vida, recuperar el contacto, trascender los egos y jugar con maravillosa complicidad este breve juego, romper barreras y sentirnos parte de un todo que nos abraza, llámese universo, naturaleza o simplemente vida.”

*Pilar Núñez*

## FICHA TÉCNICA:

Dirección, actuación y  
dramaturgia:

Pilar Nuñez y Jaime Lema

Fotografía:

José Carlos Huamán

Musicalización y video:

Fernando de Lucchi

Asesoria de Vestuario:

Walter Vásquez

Diseño de Luces

Jaime Lema / Alex Nacarino

Asistentes La Casona Roja:

Janet Gutarra

Diseño gráfico, sonido e  
Iluminación:

Alex Nacarino

Producción

Pilar Ramos



# LA COMPAÑIA KOMILFO TEATRO

Es una Asociación Cultural sin fines de lucro formada para la pedagogía teatral, creación artística y difusión de espectáculos.

Dirigida por el reconocido Actor - Bailarín y director Jaime Lema. En 1999 crea la Asociación Cultural Komilfó Teatro en Lima – Perú y asume el espacio “ZONA de Arte” (2001 – 2004) donde se realizaron talleres de teatro y danza, presentaciones y performances.

Dentro de la pedagogía teatral, Komilfó Teatro posee un espacio para la investigación actoral: el Taller Integral de Teatro Danza “El Actor - Bailarín”. Durante este tiempo la compañía Komilfó Teatro se ha relacionado internacionalmente con la Compañía Francesa Drama Makina Produktions. Con Bélgica, con la Cooperación Técnica Belga (CTB), 2002. Con Francia, con los maestros franceses Hervè Diasnas y Valériè Lamielle de las compañías “La Asociación ÇA” y “Nuit et Jour” - Francia. Esta relación pedagógica y artística se mantiene hasta el presente, además haber realizado 3 residencias artísticas en Perú.

En el 2005 Komilfó Teatro traslada su proyecto a su sede La Casona Roja, un antiguo patrimonio cultural, una gran casa republicana en el distrito de Chorrillos al sur de Lima. Crea y produce el Festival de Danza Independiente 100%Cuerpo - FEDAI - Lima - Perú. Festival que se presentó durante 8 ediciones consecutivas 2007 – 2013 y 2018. En el 2008, Komilfó Teatro es invitado a representar a nuestro país con La Importancia del Abrazo en:

- International Hispanic Theater Festival XXIII - Miami - USA
- XI Festival Internacional de Teatro Hispano - Washington DC - USA.
- XXIV edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz - España.
- III Festival Ibero Americano de Sao Paulo - Brasil.
- Hooyong Festival Theater - South Korea.

# LA CASONA ROJA

Espacio artístico de creación e investigación, contemporáneo, un espacio de intercambio de diferentes disciplinas artísticas, donde artistas nacionales y extranjeros puedan encontrarse, intercambiando experiencias del arte y la vida. La Casona ROJA es sede de la Asociación Cultural sin fines de lucro Komilfó Teatro, formada para la pedagogía teatral, creación artística y difusión de espectáculos, creada en 1999. El objetivo de La Casona ROJA es crear una identidad artística y contemporánea, una identidad del Barrio Alto PERU y que se conecte con el exterior. Impulsar proyectos de creadores, de nuevos lenguajes, uniendo, compartiendo, intercambiando.

Dirigida por el reconocido Actor – Bailarín, Director y Gestor Cultural Jaime Lema, quien cuenta con una trayectoria artística de 40 años. La Casona ROJA de Komilfó Teatro, es una bella casona republicana con más de 140 años de historia. Convertida en una Sala de Teatro Alternativa donde se presentan espectáculos, conferencias, talleres, residencias, encuentros e intercambios.

Alto Perú es una Zona Marginal donde se están creando y produciendo Centros y Espacios Culturales en favor a la comunidad, que es en su mayoría jóvenes y niños.

Dentro de la pedagogía teatral, Komilfó Teatro posee un espacio para la investigación actoral: El Taller Integral de Teatro Danza “El Actor - Bailarín”. Este taller se ha realizado en México, Nicaragua, Francia, Egipto, España e Irán, así como en diferentes ciudades del Perú.

La Casona ROJA está conformada por el grupo humano que trabaja en Komilfó Teatro, un grupo de jóvenes artistas con formación tanto actoral como en danza y por un profesional equipo de producción.

SAN PEDRO DE LOS CHORRILLOS - LIMA - PERÚ 2022

# LA IMPORTANCIA DEL ABRAZO



<https://lacasonaroja450.wixsite.com/la-casona-roja-de-ko>



komilfoteatro@yahoo.es

jaimelemadanza@yahoo.es



+51 944668137